

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assinatura | Anno 36 n.ºs | Semest. 18 n.ºs | Trim. 9 n.ºs | N.º e entrega | 29.º Anno — XXIX Volume — N.º 1:007 | Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa L. do Poço Novo, estrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Typ. do Annuario Commercial — Calçada da Gloria, 5 |
|---|-----------------|--------------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|---|
| Portugal (franco de porte), m. forte... | 3\$800 | 1\$900 | 600 | 3120 | | |
| Possessões ultramarinas (idem)... | 4\$000 | 2\$000 | 800 | | | |
| Extrangeiro (união geral dos correios) | 5\$000 | 2\$500 | 1\$000 | | 20 DE DEZEMBRO DE 1906 | Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caximiro Alberto da Silva. |



CONDE DE SABUGOSA
(Photographia Bobone)

Chronica Occidental

Não vai seguro o tempo, não vai. Se a gente do governo padecer de insomnias — e deve padecer — hão de ás vezes soprar-lhe nos ouvidos rajadas do sul. Os políticos abrem as janelas e vêem nuvens sobre nuvens, cor de fuligem umas, muito negras outras, ameaçando trovoadas. Arvores que dentro em pouco estarão floridas, não venha o granizo enalvecel-as todas.

E não é só cá pela nossa casa que os negros prognósticos incommodam os governos. Em muitos paizes da Europa são raros os cantinhos de azul a sorrirem por entre os cumulos ameaçadores. E já não falamos de outras partes do mundo, pois por lá também nem tudo vai ás mil maravilhas. A America do Norte e o Japão olham-se através do Pacifico, de sobrepenha carregado.

Em Hespanha, um ministerio inteiro não chegou a aquiecer as cadeiras do poder e em França ainda assumptos mais serios, como sempre são as questões religiosas, preoccupam o governo. O arce-

bispo de Paris, cardeal Richard, expulso do palacio archiepiscopal foi-se acolher a casa do deputado Cochin, e umas dez mil pessoas acompanharam-o, aclamando-o e dando vivas á liberdade. Ao vel-o appear-se da carruagem, a multidão ajoelhou e o velhissimo cardeal lançou-lhe a benção.

O bispo de Arras tambem foi expulso, houve tumultos na historica cidade.

Pelo que se vê, os grandes sonhadores do seculo passado enganaram-se, quando prophetisaram para a aurora do seculo em que vivemos uma era luminosa de muita paz e da infinita tranquillidade. Os bons desejos dos corações de poetas não podem obrar milagres com tanta pressa. Se os gritos de revolta chegarem ao Pantheon, são capazes de ainda fazer vibrar de magua o coração de Victor Hugo.

Duas novidades maiores e de mais importancia — porque ha grandes novidades que fora da surpresa não tem importancia alguma — se deram n'estes ultimos dias: foram os comícios realizados no passado domingo e o protesto quasi geral da imprensa portugueza contra a lei de imprensa que vai em Côrtes ser discutida e já teve o condão

de reunir para um mesmo fim de combate escriptores de parcialidades diferentes e até oppostas.

O comicio republicano em Lisboa effectuou-se n'uns vastos terrenos proximo da Avenida D. Amelia. Discursaram alguns dos mais distinctos oradores do partido, e entre elles o dr. Theophilo Braga, e os deputados expulsos do parlamento drs. Affonso Costa e Alexandre Braga. A moção apresentada pelo sr. França Borges é um protesto contra a expulsão dos deputados republicanos, referindo-se tambem aos dinheiros desviados dos cofres publicos e convida a nação a preparar-se para o triumpho definitivo da liberdade.

Apesar de vivas entusiasticos, tudo correu na melhor ordem. Um conflicto que a imprudencia da policia ia provocando no Rocio, foi evitado pelo sr. tenente coronel Dias.

Em excellente ordem correram tambem os comícios em Bragança; em Braga, onde presidiu o sr. Eduardo de Abreu; em Aveiro; em Coimbra, onde falaram alguns professores e varios estudantes; na Guarda onde o dr. Bernardino Machado e dr. Antonio José d'Almeida foram recebidos com o maior entusiasmo. O deputado republicano já antes falara no comicio da Covilhã. O comicio de Faro foi presidido pelo dr. Brito Camacho e no de Santarem foi approvada a moção apresentada pelo dr. Magalhães Lima, affirmando a necessidade ingente da proclamação da republica e protestando contra a expulsão dos deputados por Lisboa.

A importancia d'estas manifestações não a tirou, porem, á que os jornalistas, escriptores e professores, foram fazer ás côrtes, dois dias depois, por motivo de considerarem um attentado contra a liberdade o novo projecto de lei de imprensa.

A voz de Theophilo Braga foi uma das que mais alto soaram no protesto e quanto ella vale podem affirmar-o quantos sabem que prestigio aureola o nome do glorioso professor, que já para muito além das nossas fronteiras — caso raro em portuguezes — goza fama e gloria.

Foi encarregado de apresentar a representação dos jornalistas na camera dos deputados o nosso querido velho, Bulhão Pato, que já em 1850 protestara contra a lei de imprensa de Costa Cabral. Ha cincoenta e seis annos que isso foi! Mas não deixa ainda Bulhão Pato por mãos alheias seu credito de entusiastico amigo da liberdade. Largou por um dia o remanso de Caparica e sua modesta casa onde cabe toda a sua felicidade, e ahí veio de jornada, para mostrar que sob os seus cabellos brancos seu espirito ainda goza do mesmo fulgor que o illuminava aos 21 annos, pois tal era em 1850 a idade do nosso poeta.

Quando elle e Theophilo Braga assistiram depois á sessão na tribuna da imprensa, fez-lhe a camera uma ovação enorme applaudindo uma proposta do deputado, sr. Moreira de Almeida. Prestaram os deputados portuguezes uma homenagem justissima a dois dos nossos grandes homens de letras, a qual profundamente os deveria ter commovido. Falou gente do governo e de todos os partidos. O applauso foi unanime na camera e repetiu-se unanime em toda a imprensa.

Os jornaes do Porto enviaram, para que os representassem, os srs. João Ramos e Guedes de Oliveira pelo *Primeiro de Janeiro*, Accacio Pereira pelo *Commercio do Porto*, Sá de Albergaria pelo *Jornal de Noticias*, e José Sampaio (Bruno) pelo *Voç Publica*. Entre vivas se appearam do combato e entre vivas caminharam até ao Grande Club de Lisboa.

Realisava-se ali a segunda conferencia, sendo orador o dr. Cunha e Costa, sem contestação um dos nossos mais notáveis jornalistas da actualidade. O seu discurso foi varias vezes interrompido pelas palmas, tendo o sr. Consiglieri Pedroso, que presidia, pedido que se evitassem maiores manifestações.

O assumpto é de veras de interesse geral. Por isso a Associação dos Leitores de Lisboa officiou a grande commissão de protesto, adherindo a este, para que o projecto de lei sobre liberdade de imprensa seja expurgado de todas as peias e restricções que obstem á livre manifestação do pensamento.

E assim, com os espiritos exaltados, que va-



BULHÃO PATO

mot entrar na mais linda festa do anno. Nem por isso deixaremos de acolher-a com alegria. A exaltação dos espiritos até faz bem aos corações, que, n'um excesso de vida, butem com mais força.

Já as lojas de Lisboa se enfeitam, e entre franjas, os bilhetes postaes de boas festas, cobertos de pó dourado, tentam olhos bonitos. O classico velho de barbas brancas, o inverno, mettido no seu capuz, todo cheio de neve, sorri para a criança, entre lumes e flores. Os confeiteiros, entre mil luxes, amontoadas pyramides de brioche de milho. E grande tempo para gulosos. E o inverno continúa lido, e é de esperar que á festa na terra venha dar-lhe maior brilho o esplendor do céu.

Abriu o theatro de S. Carlos com o *Othello* de Verdi. A primeira noite parece que não deixou contentes os assignantes, que já por ahí andavam impacientes e aborrecidos. E como se dessem as primeiras horas no relógio da sociedade elegante. Quem lhe dá corda é o sr. Puccini. Quando S. Carlos acaba, é elle que toca com os dedos no pendulo para parar-o.

E em S. Carlos que teremos este anno a primeira recita de maior curiosidade, *O Amor de Perdido*, para que fez musica o sr. João Arroyo, não se contentando com a gloria de primeiro orador portuguez. Já aqui dissemos a nossa impressão sobre a opera. Venha um grande exito confirmar o nosso prognostico, e alegrar-nos pela arte em Portugal.

Para mais breve se nos annuncia a primeira recita do *Afonso de Albuquerque*, de Lopes de Mendonça, no theatro de D. Maria. Um drama historico em verso! Foi assim, com *O duque de Viseu*, que Lopes de Mendonça, ha mais de vinte annos, n'aquelle mesmo theatro se estreou, com um entusiasmo do publico como raras se viram. Sou suspeito nas minhas conjecturas, que é Lopes de Mendonça dos meus maiores amigos; mas dizem-me o corcção com palpite certo, e a razão com argumentos, que terei o prazer em breve de applaudir-o com toda a alma e pela sala inteira acompanhado.

Mas não deixemos de falar n'um espectáculo que um d'estes dias se realisou no theatro de D. Amélia. Tratava-se de soccorrer Salvador Marques, tão em theatro conhecido, empresario muito vez, outras, pelos empresarios encarregado da direcção de scena. Estimadissimo foi elle sempre por todos e com razão, que além de possuir um espirito muito fino, tem no coração dotes excellentes. Nem sempre a gente de theatro, se apurasse o ouvido, ouviria elogio da suas qualidades; mas uma ninguém lhe pode negar e os mais desalmados na má lingua, tem a este respeito de chamal-a ao silencio. Não ha mal para que se peça soccorro a actores, actrizes e aos empresarios, que não se encontrem todos dispostos a uma

boa acção. E a matine do theatro de D. Amélia foi concorridissima e Salvador Marques teve a satisfação de ver quantos amigos ainda possui. E isso deve ter sido consolo a seu coração, nos ultimos tempos tão cruelmente ferido.

JOÃO DA CAMARA.

CONDE DE SABUGOSA

Auto da Festa

Um presente fidalgo nos chega ás mãos, em tão gentil oferta quanto valiosa para quem vive destas coisas do espirito, como do maná de que nos salam os livros sagrados.

O sr. Conde de Sabugosa, digno herdeiro de seus maiores, que ás letras dedicaram seus talentos, pelo que de ascendencia lhe vem o gosto e amor á litteratura, descobriu na preciosa biblioteca do seu palacio do Calvario, onde tantas horas passa entregue a trabalhos litterarios, um desses folhetos de cordel do seculo xvi intitulado *Auto da Festa* por Gil Vicente.

O achado era precioso por que de tal *Auto* não havia noticia, e assim vinha, por ventura, completar a obra do fundador do teatro portuguez, diligencia em que anda o sr. Leite de Vasconcellos reunindo-a e estudando-a.

O sr. Conde de Sabugosa, porem, não se limitou a revelar o achado, e como homem de letras que é, deu-o a publico em nitida edição acompanhando-a de seu juizo critico, com a competencia de um erudito e com a arte de um litterato.

E' este o livro com que nos brindou e que nos reconhecidamente agradecemos.

Lem'ol-o com o interesse que nos despertou conhecer mais uma produção de Gil Vicente, que tanto illucida sobre a litteratura do seu tempo, o pareceu-nos o *Auto da Festa* comparado com a *Mofina Mendes*, *Auto da Barca*, o *Auto da Feira*, o *Auto da Lusitania*, o *Auto Pastoral* ou da *Visitação*, o *Triumpho do Inverno*, etc., ser um tanto decadente, o que dá bem a razão de ter sido escrito quando o autor já ia além dos sessenta annos, acrescido com a circumstancia, muito bem ponderada pelo sr. Conde de Sabugosa, de o ter leito á pressa para representar-se em casa do conde de Vimioso, D. Francisco de Portugal, em Evora, no Natal de 1535.

A *Explicação Previa* com que o sr. Conde de Sabugosa precede a transcrição do *Auto*, envolve juizo critico bem fundado sobre as reminiscencias que o *Auto da Festa* mostra das outras produções de Gil Vicente, confirmando quanto o illustre homem de letras conhece e conscienciosamente estudou toda a obra vicentina.

A transcrição do *Auto da Festa*, é cheia de notas explicativas e de correção ao texto pelo sr. Conde de Sabugosa que muito illucidam. Dessa transcrição damos, com a devida venia, um trecho, que certamente será apreciado por nossos leitores.

O sr. Conde de Sabugosa fez imprimir em facsimile o original do dito *Auto* o que torna ainda mais curioso o livro, além da maior autenticidade.

Ao illustre membro da Academia, autor do *Paço de Cintra* e de outros trabalhos litterarios de requintada arte, deve agora a litteratura portugueza, com a publicação do desconhecido *Auto da Festa*, mais umas paginas preciosas para a sua historia.

E' a impressão que nos deixou o interessante livro que veio enriquecer a nossa pobre estante.

CAETANO ALBERTO.

AUTO DA FESTA

EXCERPTO

Torna a Velha com a bula do Nuncio na mão, com hua coisa lavrada na cabeça, e vestida como noiva, e diz:

VELHA. Trago o spiritu tão cansado que não sei parte de mi; depois que parti d'aquí nunca mais comi bocado e creio que pão não vi.

Huy filho, onde estais? estareis já agastado?
VELÃO. Dona! por quem perguntaes?
VELHA. Por hum mancebo dourado mais bello que os corais.

Como não sé elle aqui?

VELÃO. Olhai, dona, eu vos direi tudo quanto d'elle sei: bofelhas, que o não vi.

VELHA. Pois eu aqui o deixei.
VELÃO. Alguem o faria hir.
VELHA. Boa concroção he essa! (1)
VELÃO. Como se havia elle d'hir?
VELHA. pera nunca mais cá vir.
VELÃO. E eu ficarei por besta.
VELHA. Pois assi he de presumir,

Era elle vosso irmão ou outrem que vos pertem?
VELHA. Era, filha, um cortesão.
VELÃO. Vós fiai-vos de rascão? levar-vos hia algorem?

VELHA. Não levou má gra, não, mas estavamos concertados ou quasi quasi casados, e deixou-me agora em vão com meu dinheiro gastado.

Assi vós hajais benção de vossos antepassados qu'esta minha absolvição me custou cinco cruzados logo contados na mão.

VELÃO. E elle joga cá d'essa arte? faz gastar o malheiro?
VELHA. então deixa-vos de parte? Não mó dá a mi do dinheiro que ainda mo ficou que farte.

Porem dá-me da canseira que levei de cá pera lá.
VELÃO. Eu vos direi que será: pois já não tendes manceira, achegai-vos pera cá!

pois já esse outro vai na vela, quero vos dizer quem são. Meu pae naceo no fundão, minha mãe em Margarela e a mi chamam Jam Antão.

Se marido heis de tomar, eu era o verdadeiro.
VELHA. Tomar-vos hei por parecer, mas não he pera fiar de nenhum homem solteiro.

VELÃO. Começo não eis de ter senão nego hor ventura: dormir, folgar, e comer; em mim não entra tristura, eu são o mesmo prazer.

Vós o sancto nem domingo não aveis de trabalhar; e por tanto eu vos digo que caséis ora comigo. não cureis de recusar.

VELHA. Si, mas eis me de jurar que depois de ser casado que aveis comigo de estar.
VELÃO. Digo que se vos negar que eu moura enforcado.

VELHA. Filho, pela minha benção, que eu não tenho vontade, porem dai-me cá essa mão.
VELÃO. O casamento de verdade ha de ter pelo abbade e namja dessa feição.

Hulo trigo que aqui está? nem tão somente avei! vamo-nos ora á aldeia que lá nos receberá toda que seja á candeia.

E pera nossa alegria quero hir chamar Fernando, Catalina, e Meia; entoncez com hua folia haremos todos cantando.

Vai-se

(1) Leia-se: *estais*.

VELHA. Huy! e eu deixei-o hir, fui lá multi-ern-má eu, dentro na alma me dá que não ha cá mais de vir! porque não fui eu ora lá?

Vede porque eu lá não fora não são pera nenhum bem; todo quanto mal me vem, são d'elle merecedora pois me fio de ninguém.

Aqui entra Fernando pastor e tres moças pastoras, e hua per nome Mecia, e outra Caterina, e outra Filipa, e acabando de cantar, diz Fernando ao senhor de casa.

FERNANDO. Esteis muito na boa hora e tendes muita saúde porque dizem lá por fora, que em vossa mercê mora grande soma de virtude,

E faço vos a saber que estou muito aparelhado a fazer vossa mandado como bem podereis ver quando por vós for chamado.

MECIA. Também eu, senhor, desejo com mui limpa e sã vontade dar-vos minha liberdade e servir sem nenhum pejo a vossa muita bondade.

CATERINA. Eu também, nobre senhor, posto que vos não conheça, por respeito do autor vos servirei com amor até que a vida faleça.

FILIPA. Pois se eu tanto valeasse ter-m'ia por muito (1) ditosa se me a mim parecesse que de servir merecesse pessoa tão virtuosa.

FERNANDO. Ora pois eu sem chamado pera esta refestela, disse-me qual he a donzella com que embora sois casado. Samicas será aquella?

VILLÃO. Não muito mal adivinha. **CATERINA.** Pois qual será a bem lograda? **VELHA.** Buscades a desposada?

FERNANDO. Vedes-me aqui onde estou. Deas vos faça descansada!

FILIPA. Mana, levantai-vos ora. **VELHA.** Bofas! já eu vi outro dia noiva ser mais desenvolta. Como sou per cá por fora, logo são de todo morta.

MECIA. Como casaste tão cedo? **CATERINA.** Sei que (2) tem a mãe ciosa e a menina he formosa, e sicais havia (3) medo de lhe esquecer (4) alguma coisa.

FERNANDO. Isso o deve da causar porque he cousa perigosa estar moça tão formosa muito tempo de casar.

E pois já todos viemos e deixamos nossos gados, hua chacota ordenemos e com ella nos haremos do prazer agasalhados.

Diz Caterina á Verdade:

Senhora, pois vós achais em esta festa presente, peço-vos que nos queirais ajudar pera que mais se faça perfeitamente.

VERDADE. Digo que sem mui contente pois me vós, mana, rogais.

Saem-se todos cantando, e dão fim ao presente Auto.

Projeto do Palácio do Congresso Brasileiro, de Ventura Terra, premiado em Concurso Universal

O governo dos Estados Unidos do Brasil, abriu, em 23 de janeiro deste anno, um concurso universal para apresentação de projetos de um palácio do Congresso Brasileiro, concurso que foi encerrado em 30 de maio.

Foram, segundo parece, onze os concorrentes que enviaram projetos, contando-se entre elles notáveis arquitetos italianos, ingleses, franceses e portugueses.

Para esta construção sumptuosa é destinada uma superficie de 8:000 metros quadrados podendo elevar-se o custo da edificação até a quantia de 8:000:000\$000 contos, ou seja um conto de réis por cada metro quadrado.

Esta base do concurso dava margem para um edificio grandioso, como modernamente não se terá construído outro.

As projetos approvado em primeiro lugar era conferido o premio de 15:000\$000 contos, ao classificado em segundo lugar 10:000\$000 contos, e ao immediato 5:000\$000 contos.

De todos os projetos apresentados, e que estiveram expostos ao publico, aquelles que mais despertaram a critica da imprensa do Rio de Janeiro, pronunciando-se a seu favor, foram os que tinham a divisa *Quanto posso e Semper*.

O primeiro destes projetos encontrava-se precisamente nas condições do concurso, tanto pela sua grandiosidade e beleza, como pelo limite do orçamento.

A divisa *Quanto posso*, pertencia ao sr. Ventura Terra, tendo sido este projeto premiado.

Num concurso universal, onde figuraram artistas dos países mais adiantados em artes, é uma gloria ver triumphar um artista português, independente de todas as influencias do meio, e unicamente por seu merecimento real.

Esta victoria alcançada pelo sr. Ventura Terra, é mais uma prova da competencia que tem vindo afirmando em tantas outras obras do seu talento, como por exemplo a da Camara dos Deputados em Lisboa, como obra de maior vulto, a da propria casa de sua habitação, premiada com o premio Valmor, etc.

Em nosso país se reflete a gloria desde artista português, provando-se que a Arte portuguesa tem realmente progredido nos ultimos annos, contando artistas, quer em pintura, escultura e arquitetura que a podem honrar em toda a parte do mundo onde appareçam.

Pelas gravuras que neste numero reproduzem o projeto do sr. Ventura Terra, se póde avaliar da sua beleza. Internamente, no andar nobre, ha tres grandes salas, sendo a maior, salão de honra para 600 congressistas; a segunda para 300 deputados, e a terceira para 50 senadores. Duas salas para o corpo diplomatico; sala dos passos perdidos; galeria de honra do congresso e todas as mais dependencias, como secretarias, archivo, gabinetes, bibliotheca, bufetes, etc., etc.

O novo edificio com que mais se vai embelesar a capital federal, que entrou n'um verdadeiro periodo de transformação, deve occupar o quadrilatero comprehendido entre a praça Tiradentes (antiga Constituição), Rua da Constituição, avenida Gomes Freire e rua Visconde do Rio Branco.

A fachada principal do edificio fica para a praça Tiradentes.

A construção deverá ser toda de marmores portuguezes, no que muito poderão brilhar os nossos canteiros.

Provas do 5.º anno do Curso de Escultura da Escola de Bellas Artes do Porto

No exame do 5.º anno de escultura da Escola de Bellas Artes do Porto distinguiram-se vantajosamente os srs. Rodolpho Pinto do Couto e Alípio Leite Barbosa, nas provas que apresentaram, e que obtiveram a classificação de 13 valores.

Dois bellos altos relevos, que reproduzimos na pagina 277 e que mais parecem obras de artistas consumados do que de estudantes, a completarem o curso é certo, mas quantos naufragam antes de chegarem ao fim.

Os srs. Pinto do Couto e Leite Barbosa, revelam nestas suas provas decidida vocação para a escultura, mostrando ao mesmo tempo bom aproveitamento das lições do mestre, o eminente escultor Teixeira Lopes, que tem dado ao curso de escultura da Escola de Bellas Artes do Porto todo o brilho do seu grande talento.

O aeronauta português Magalhães Costa

Os jornaes da Bahia, recebidos ultimamente, publicam largas noticias acerca do aeronauta português Magalhães Costa, que n'aquella cidade tem realizado algumas ascensões no seu aerostato Portugal.

O arrojado, aeronauta que em Portugal é já bem conhecido por suas varias ascensões realizadas com grandes aplausos do publico que a ellas tem assistido, levou sua fama até o Brasil, e all tem conseguido entusiasmar os numerosos espectadores, pela coragem e ao mesmo tempo pericia com que tem feito novas ascensões no seu formidavel balão Portugal.

Numa dessas ascensões o arrojado aeronauta correu grave perigo, mas conseguiu sair-se a salvo do accidente, o que lhe valeu os mais entusiasticos aplausos do publico e elogios de toda a imprensa da Bahia.

Folgamos de registrar mais este triumpho do aeronauta português publicando o seu retrato e reproduzindo a fotografia duma das ascensões que fêz no seu balão Portugal na cidade da Bahia.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um velho)

CAPITULO II

SCENARIO

O que eram as obras do Conde de Tarouca — Notas biographicas deste titular — Suas desavenças com o cavalleiro de Ourete — Uma familia infeliz — A mania do Conde — Historia dos seus palacios destruidos — Uma resignação estorpea — A Cotovia antes do terremoto — Terrivel e patetica paragem — O refugio dos validos e o campo de mandeios dos garotos — A Cotovia, campo da fôrça e asilto de excomungados — Um achado que inspirou o poeta de Nóbrega — A imagem de Christo dos estúdios das obras — Compram as fustias os terrenos do Conde, ao Marquês de Penálope — A testamentaria do Almirante de Castella e o collegio das mães — Aspecto exterior do largo da Cotovia — Um projecto, não realiado, de Santa Casa da Misericórdia — O azar dos architectos.

No segundo quartel do seculo xviii no sitio onde hoje assenta a praça ajardinada do Príncipe Real, chamavam vulgarmente os lisboetas as «obras do Conde de Tarouca».

Quem era o conde e que obras eram estas é o que vamos saber.

João Gomes da Silva Telles, nascera em Lisboa aos 21 dias de junho de 1671 do casamento de Manuel Telles de Silva, 1.º marquês de Alegrete e 2.º Conde de Villar-maior, com D. Luísa Coutinho, senhora de não menos esclarecida gerarquia. Como viesse ao mundo em quarto lugar e sem probabilidades portanto de succeder nos bens, titulos e vinculos de seus paes, seguiu a carreira das armas, buscando assim, por seus proprios merecimentos, as honras que o acaso da primogenitura lhe não concedera e conseguindo distinguir-se como soldado na guerra da Successão onde alcançou o posto elevadissimo de mestre de campo general.

Finda a guerra, enveredou por outros caminhos não menos tortuosos e entrou na diplomacia com a nomeação de embaixador a Londres, onde se houve habilmente nas tentativas de impedir que a rainha Anna fizesse a paz com a França e Espanha, sem n'ella nos incluir.

Da sua criteriosa intervenção nas negociações de Londres resultou a successiva nomeação de ministro plenipotenciario nas cortes de Paris, Haya e Vienna de Austria, onde, com lustre o honra para o seu país, se desempenhou desses altos cargos.

Como poeta é que não conseguiu tanto e os seus versos dispersos e quasi todos manuscritos, apenas se toparam, por acaso, nos papéis avulsos das academias do seu tempo, prodigas em divulgar e louvaminhar poetas de segunda ordem.

Um bello casamento ajudou a consolidar a invejavel situação a que chegara, desposando D. Joana Rosa Maria de Meneses filha de D. Estevam de Meneses — o côxo de alcaúza, que lhe trouxe em dote varios bens de raiz, o condado de Tarouca e as honras inherentes. Assim a pouco e pouco, trabalhando, lutando alcançou

(1) Leão-«o» «muita».

(2) Sei-que, «sabes», modismo gallego que significa «por ventura».

(3) No original «simas».

(4) «Esquece» por «esquece» ou «esquece».

entre os membros da sua família, a quem a má estrela perseguia, um lugar proeminente. Seu irmão mais velho e 2.º marquês de Alegrete, ficara desqualificado depois de uma formidável bofetada que lhe dera o vice-rei da Índia D. Rodrigo da Costa e que elle guardara com resignação christã em demasia. Outro seu irmão, Nuno da Silva Telles, era inquisidor, e ros-nava-se muito das suas virtudes evangelicas. Seu filho, que lhe herdara o fraco pelo bello sexo, seguindo as tradições do amante de madame Pelles, era um doidivanas que lhe roubara uma guapa

o vagebundo adido das legações portuguezas e autor talentoso de alguns voluminhos preciosos, á que pudemos falar com taes minucias do Conde de Tarpuca. No «*Amusement Historique*» e no seu livro de *Viagens* impresso em Amsterdam em 1741, resaltam a cada momento e em cada capitulo referencias amargas e pouco generosas para o diplomata. Até uns miseraveis escudos que ao jogo lhe ficou devendo, telintam acusações frequentes no pitoresco volume do filho do contador-mór.

Francisco Xavier de Oliveira nada poupava ao

estudo persistente dos estilos de construcção, na imaginosa concepção de palacios fantasticos, gastou o conde o melhor do seu tempo e do seu dinheiro

Começára a mania, diz o meu informador, nos terrenos da Cotovia, que lhe pertenciam e que ficavam adjacentes a um palacio que herdara de sua mulher. Se attentarmos bem ainda hoje adevinhamos, atravez dos restauros e modernizações, a antiga residencia do conde no palacete do sr. Anjos, que tem actualmente no Principe Real os numeros de policia 120, 21 e 22.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

PROJETO DO PALACIO DO CONGRESSO BRASILEIRO, DE VENTURA TERRA, PREMIADO EM CONCURSO UNIVERSAL.

moça que o conde tinha de casa e pucarinho cosida com um seu crioulo chamado Rocha. Mas onde ellas se fazem ali se pagam e o habil diplomata, que era quasi sempre infeliz nas suas preferencias, teve o secreto gosto de ver a ingrata amonte fugir dos braços do filho para o conchego intimo do Pedro Almeida Soares, capellão da casa (1).

Graças á inimizade do cavalheiro de Oliveira,

Conde e procura continuamente feri-lo e magualo na sua prosa repassada de ironicos comentarios, por que nunca lhe perdoou, á conta de antigas e azedas discussões havidas com elle, o ser obrigado a sair do corpo diplomatico portuguez e a vagucar errante pelas cortes europeas galanteando, troçando e discutindo pontos doutrina-rios em materia de religião.

No seu livro de viagens, a que já alludi, conta-nos elle, n'um proposito firme de trocar, a mania da arquitetura que, desde o berço até á tumba, o perseguia, o subjugou e o ia ensandecendo. No

O edificio projectado devia ser, se o avaliarmos pelas proporções dos alicerces, um verdadeiro monstro em cuja idealisação o conde enterrou muito oiro transformado em pedra boz.

Feliz ou infelizmente não o conseguiu acabar. Os motivos por que, ignoro-os. Falta de dinheiro, talvez. (1)

Emquanto esteve na Haya, trabalhou como um

(1) Livros, já citados no texto, do Cavalheiro de Oliveira: *Viagens e Amusement Historique*.

(1) Livros, já citados no texto, do Cavalheiro de Oliveira: *Viagens e Amusement Historique*.

Provas do 5.º anno do curso de escultura da Escola de Bellas Artes do Porto



PROVA DO ALUMNO RODOLPHO PINTO DO COUTO

UM PEQUENO VENDEDOR DE JORNAL, ATORMENTADO PELA CHUVA E PELO FRIO EM UMA NOITE DE INVERNO, ACOIHA-SE A UM PORTAL, E AÍ SE DEIXA ADORMECER



PROVA DO ALUMNO ALÍPIO LEITE BARBOSA

verdadeiro pedreiro no sumptuoso palácio de Manuel de L., judeu português que o mandára fazer por sinal, com uma somma avultada que D. Lourenço de Almada lhe confiara para depositar n'uma casa bancaria holandesa. Um negocio de primeira ordem! (1).

(1) Memórias do Bispo do grão Pará, Frei João de S. José Queiroz, pag. 133.

Esse palácio onde o honradíssimo judeu dava, ás segundas feiras, recepções faustosas, banquetes, concertos e outras festas de estrondo, onde o alto commercio, a nobreza e a diplomacia se divertiam um pouco democraticamente, admirando os estuques — que eram então a ultima novidade, os lustres e os cristaes, foi um dia inopinadamente tragado pelas chamas, que n'um apice o reduziram a um montão de escombros.

Quando em Cambray, a diplomacia capitaneada

por Luiz XIV, quis que Portugal não fosse representado, pretextando não haver ali alojamentos para o conde assistir ao congresso, o nosso ministro aproveitando ao mesmo tempo a sua bossa de arquiteto e a sua habilidade de diplomata, mandou construir ali um palácio de madeira proposadamente e seguindo um seu imaginoso risco, afim do seu país ter a representação devida, acto este digno de um ministro de el-rei D. João V em cujo reinado foi Portugal mais do que nunca,



O AERONAUTA PORTUGUÊS MAGALHÃES COSTA



UMA ASCENSÃO NA CIDADE DA BAHIA DO BALÃO «PORTUGAL»
COM O AERONAUTA MAGALHÃES COSTA

respeitado, attendido e considerado nas côrtes estrangeiras.

O palácio fez-se, mas pouco depois ardia como o de Mannel de Liz, na Haya. A este incendio não seria talvez estranha a politica franceza que, a todo o transe, queria evitar que o nosso país tivesse assento no congresso. O conde, porém, não desanimou, revezou-se de resignação christã e, em face talvez do edificio destruido, começou o seguinte soneto:

Vozes incendio, horrivel instrumento
De estrago, não me nifige e dissimulo
Tolerando a inclemente do destino,
Laputal-me o poder com o sofrimento.

Cruel ou brando, arrebatado ou lento,
Erras por indolente ou por malicio,
Se obras como castigo es mui benigno,
Se offendes como adoso es mui violento.

Nada me altera o golpe exorbitante
Que em mim ser venhoso eu desagrado
Produzio sempre effeito semelhante

Mal me temo a mim mesmo do que ao fado
Recel tanto o excesso de constante
Que degenero o firme em obstinado. (1)

Não quis Deus conservar-lhe, através dos tempos as provas do sua competência de arquiteto. Outro palácio que, em Vienna de Austria, riscou e executou para o Duque de Aramburg, não teve melhor sorte. O Duque já forte talvez de esperar a conclusão vendeu-o antes de acabado, com grave desgosto do conde que apaixonado iniciara a construção, trabalhando activamente de colher em punho com a mesma linha fidalgua com que redigia as notas diplomaticas. Talvez esta ultima desillusão lhe apressasse os derradeiros momentos pois quasi repentinamente arrancou da vida n'aquella côrte de Vienna em 29 de novembro de 1738. Assim, tão infeliz na arquitetura como nos amores, morreu o conde, cujas obras na Cotovia nos obrigaram a esta digressão.

Terreiro do Paço, encontro estas duas quintilhas justificativas:

Vós endes da Padaria,
De servir espertos moços
Rapazes da cotovia
Não co' tpeste hoje tremoção
Alfama em alarmonia.

Das pedradas o mau logo,
Da facha, e mais do vilhorda
Deixai, pois isto vos rego
E, vassal gosto só anda
Eis mais curioso logo (1).

Em 1734, Agostinho Ferreira, pintor de fraco merecimento, que então pintava uma capella em casa de Rodrigo Antonio de Figueiredo, passando uma tarde pelos entulhos da Cotovia, reparou por acaso, n'um pedaço de madeira colorida que apparecia entre um montão de coisas velhas, lixo, e imundicias, para all desamparadas. Abaixou-se, puchou o bocadinho de taboa, limpou-a da maior sujidade e qual não foi o seu espanto quando descobriu sob a camada de terra e o pó que a cobria, uma imagem de Christo pintado dos hombros para cima. Correu logo voz do mysterioso achado, e uma das pessoas que mais misticamente se comoveu com semelhante nova foi o João Redondo, o gordo Frei João de Nossa Senhora, o famoso poeta de Xabregas, que logo ardendo em fé foi procurar o pintor.

Tanto lhe pregou, taes coisas lhe disse, tamanhos discursos lhe fez, que Agostinho Ferreira cedeu-lhe a pintura, com que o bom do frade se foi todo contente. Obtê-la, manda-la reparar e encaixilhar foi obra de um momento. Dias depois requeria, pelas vias competentes, como hoje se diria, a necessaria authorisação para arvarar a imagem em estandarte e ir com ella, em peregrinação pelas ruas da cidade, com o seguinte leitreiro:

— O Senhor apparecido e desagravado. —

QUARTETO

Seis aqui desagravado
O Senhor apparecido
Nos imundicias metido
E com facha cravado.

Como a authorisação se demorasse, o João Redondo escreveu a seguinte quadra:

O Senhor apparecido
Nesta agonia mais letrado
Pois ainda lica reconhecido
E não é desagravado.

Até que finalmente desistiu. Desiludido e cansado de bradar no deserto e voltou novamente á sua antiga vida de louvar Nossa Senhora, de pregar sermoes contra as toiradas e de divertir o povo e o rapazio que o apupava pelas ruas como a um doido. Santo varão! (2)

Prosigamos. Esses terrenos das obras do Conde da Tarouca, foram vendidos depois, pelo seu successor, marquês de Penalva (por 30.000 cruzados) á testamentaria do almirante de Castella D. João Thomás Henriques de Cabrera, de que eram administradores os jesuitas, representados pelo Padre José Rosado da mesma Companhia de Jesus.

A historia dessa testamentaria dá assumpto para largos commentarios, que virão a seu tempo, e á análise severa do conhecido folheto de Herculano intitulado «Da Escola Polytechnica e do Collegio das Nobres» onde os jesuitas são injustamente accusados de darem sumção á grossa fazenda do almirante castelhano, sem a applicarem ao fim determinado no seu testamento. Fratarei a famosa questão no lugar competente, ao rebuscar a historia da casa de noviciado da Cotovia.

Logo que os jesuitas entraram de posse dos terrenos começaram fazendo desaterros e desentulhos, para iniciarem o mais depressa possivel a construção do edificio destinado ao collegio das missões, conforme a vontade de D. João Henriques de Cabrera. Nesses trabalhos tinham já dispendido cerca de 8.000 cruzados, quando sobreveio o terremoto aniquilando e inutilizando tudo quanto tinham feito.

Uma das obras mais dispendiosas fôra o entu-

lho e aterro dos lagos ali existentes onde as lavadeiras lisboetas de intramuros costumavam lavar as roupas, e a inutilização dos alicerces do fantástico palácio do Conde. (1)

Depois do terremoto o aspecto do sitio tornou-se ainda mais selvagem, mas ganhou em pitoresco com a chegada dos regimentos que acamparam por ali perto. O de Peniche aninhou-se em umas barracões improvisados para o lado do sul.

Lá está hoje ainda a rua do Abarracamento de Peráche a perpetuar a memoria do bravo regimento, chamado pela voz do Marquês de Pombal, para uma missão bem mais nobre que a da guerra, como mantenedor da ordem publica e da segurança da cidade.

Por todo o espaço livre de pedregulhos acamparam os alfaias aterrados, em barracas de pau e taboas velhas, durante muitos dias. N'uma mais bem ornamentada e garrida, mandada construir pelo coadjutor Vicente Ferreira Rolim, esteve a peregrina da Encarnação temporariamente, vindo da ermida de Santo Ambrozio e que depois foi para outra barraca mais propria, ao Pombal, onde é actualmente a rua nova de Santo Antonio (2).

Mas os jesuitas tinham ficado desgostosos com os transtornos ocasionados pelo terremoto e como se lhe offerecesse occasião dos terrenos renderem alguma coisa, arrenderam-nos aos mesarios da Santa Casa da Misericordia, que desejavam ali construir um edificio proprio agradados do sitio que era realmente para tentar, lavados dos ventos, bem situado e com excelentes vistas. N'esta ideia adquiriram materinas para a construção, fizeram calculos, orçamentos e iniciaram algumas despesas, mas desanimados, por fim, naturalmente pelo custo da obra, hesitaram e desistiram resolvendo a mesa alugar um tal Diogo Liberato umas casas na rua dos Anjos, fronteiras á travessa do Desterro (3). D'aqui passaram depois para outras casas junto á ermida de S. Vicente Ferrer até que por carta regia de 6 fevereiro de 1768 lhes foi feita doação da extinta casa professa de S. Roque onde se instalaram definitivamente e onde ainda hoje assistem.

O largo da Cotovia não consentia, está providissimo, que se edificasse sobre o seu solo, predestinado para melhor fim. Os 326 palmos da quadra das projectadas obras do Conde, continuaram a abrigar os vadios e a servir de valadouro publico. Um azar inexplicavel perseguiu os edificadores.

Vejamos nos capitulos subsequentes outros insuccessos semelhantes.

G. DE MATOS SERRA.

—♦♦♦—

Literatura Norte-Americana

O MONOPOLIO DA ANTITOXINA

PELO

Doutor A. Cary Selye

(Continuação do n.º 11006)

Está claro que a epidemia difundir-se-á largamente, mas não se segue dahi que venha a ser um desastre: a antitoxina é, por assim dizer, um específico para a combater.

— E o soffrimento?

— Não assumirá mais consideráveis proporções que a escassez de generos alimentícios ou de combustível, quando se dá qualquer monopolio de provimentos, contraveio o doutor. A antitoxina será adquirivel, supposto que a preço elevado. — Com a fortuna! E' negocio para representar milhões, e estou farto da pobreza, furto e mais que furto.

O correitor connivente, nutou a cabeça.

— E o senhor, pelo que lhe diz respeito, continuou o doutor, lembre-se do que poderia fazer em favor de Teddy, como os ditos milhões.

— Lá isso é verdade, annuiu o correitor, desanovado um tanto ou quanto o parecer.

— E nada que nos ponha impedimentos, — insistiu o doutor.

— E comtudo, ir tirar partido de semelhante coisa... encetou o correitor.

(1) Inecionario Popular de Pinheiro Chagas. — Volume 12. — Pagina 305.

(2) Pagina 107.

(3) Mem. da Bibliotheca Nacional B-3-g.

(4) Providencias sobre o Terremoto.

(1) Folheto intitulado — Relação curiosa do bruto e socia das Negatizos e o modo como se lhes criava e sustentava muito dinheiro dado a luz por Eutimio Ballea — Lisboa, 1776.

(2) Vida de Frei João de Nossa Senhora, por Frei Jeronymo de Balam.

(1) Mem. 151 da Bibliotheca Nacional, intitulado: Collecção de papéis varios relativos a Sé Patriarchal de Lisboa Fl. 22 a 208.

(2) Mapas de Portugal, da P. João Baptista de Castro, da A. Misericordia de Lisboa, pelo Sr. Victor Ribeiro — Pág. 118.

— O desleixo do governo dá-nos margem para aproveitarmos o ensejo, — entremeteu o doutor.

— E que censura cabe ao governo, no presente caso? acudiu a perguntar o corretor.

Merece-a por todos os motivos. Se acaso os supimentos medicinaes estivessem submetidos á tutela do governo, não eramos nós que podíamos agarrar a antitoxina; se a pratica da medicina estivesse regulada como deve de ser; e o alastrar-se uma epidemia era coisa que nunca poderia acontecer; e se cada homem, ou cada mulher, em quem se haja desenvolvido uma qualquer tinea, tentando arvorar-se, de modo imponente mas não abusivo, na qualidade de clinico fosse desde logo suprimido, a possibilidade de semelhantes erros crassos evitar-se-ia em absoluto. No estado, porém, em que se acham as coisas, dão-se casos destes, e nós o que fazemos é lançar mão de um ensejo com o sentido em impingir por mais elevado preço a nossa droga ao consumidor, concluindo o medico.

— Mas se o sóro é um específico, o facto de o retrahir envolve a morte.

— Mas se não o não vamos retrahir, — impugnou o doutor. Nós o que fazemos é augmentar-lhe o preço, fechando a porta aos competidores do supimento de um pedido de tão desmarcadas propoções.

— Vou vendo, acudiu o corretor, principiando a encerrar o *bamburrio* com olhos mais favoráveis. Depois, em seguida a breve pausa, perguntou: E a quanto poderá montar a despesa do projecto? doutor.

O doutor, então, submeteu-lhe uma resenha dos seus calculos e o corretor confrontou-a com o maximo cuidado. Quando se convenceu da facilidade com que poderia realizar ganho fabuloso a tal ponto, tomou-se de entusiasmo e alichiado tal qual o proprio doutor. Depois de apuradas as contas, perguntou:

— Diz então o amigo que, daqui a uma semana, deve principiar a procura?

— Pouco mais ou menos, o periodo da incubação varia de três para dez dias, — replicou o doutor.

— Visto isso, não podemos perder um momento, tornou o corretor, voltando á carteira com subita energia.

Com que então é negocio feito? emitiu o doutor.

— Com certeza, e vou feito com o senhor, respondeu tensamente o corretor. E agora, dê-me o endereço desses laboratorios, e das principaes fabricantes.

E principiam então a planejar sistematicamente a *agarracada* do sóro da antitoxina, sem pensar sequer nos resultados, excepto no que dizia respeito ao lucro que o *bamburrio* prometia. A tal ponto se enlevar a visão dos milhões, que os seus sentimentos de humano sympathia se submergiram totalmente.

A mente do corretor apprehendeu com rapidez que as vantagens que a dificuldade com que haveria que lutar. Avaliava, muito melhor do que o podia fazer o doutor, que o *bamburrio* viria a exigir o ser *maxido* com summa habilitação para lograr exito feliz. O doutor havia originado o plano inicial e patenteado ao corretor as respectivas possibilidades, mas além desse limite, tinha que se submeter ao superior conhecimento de negocios do corretor e receber ordens da boca deste, visto como o doutor, como aliás succede á maioria da sua confraternidade profissional, em materia financeira, era a propria creança — o Teddy batê-lo-ia de maço e moina, em qualquer conjuntura.

O corretor, cuido, incutiu no doutor a necessidade de conservar os jornaes em absoluto ignorancia no tocante ao *bamburrio*. A imprensa, doutor, a abelha da imprensa não deve de saber uma palavra — uma palavra só que seja, — recommendou á despedida, o corretor.

Teddy esperava o doutor na saleta, e atrozou o á saída.

— Ha alguma novidade — elle estará doente? indagou inquieto.

— Doente? Não? Por que é que o pergunta?

— Vi que se demorava tanto — voltou o Teddy, — calculei que estariam em consulta.

— Qual! Estávamos preparando uma surpresa, alegou o doutor, hesitante. Disse, deu um ar de riso e seguiu seu caminho; o Teddy, contudo, não ficou socegado.

— Aqui anda marosca, olé! remoeu, abanando a cabecita, convicto.

O corretor lançou-se de pés e mãos no *bamburrio*, concentrando nelle totalmente a sua atenção, com exclusão de tudo mais. Pela noite, e sem dar origem ao mais leve commentario, ou a aconhaça, conseguiu agarrar quasi com-

pletamente o supimento apreciavel, arranjando as coisas tão sagazmente com os manipuladores no acto de ir recolhendo o producto, que ninguém suspeitou sequer achar-se em via de formação um monopolio.

Os proprios laboratorios, inclusivé, não tiveram a minima ideia com respeito ao que se achava planeado.

O que mais os interessava era o desfazerem-se do sóro. Desde que não havia noticia de casos de diphtheria com caracter epidemico, em parte alguma, pouco ou nenhum cuidado lhes dava tudo que não fosse embolsarem o preço estabelecido, e portanto, agarraram-se, ansiosos, ao ensejo de se desfazerem por atacado do seu producto — simplificava-lhes as transacções commerciaes poupando despesa.

Entrava nos planos do corretor levantar o preço da antitoxina tão gradualmente, desde que principiasse a alastrar-se a diphtheria, que nem o consumidor suspeitasse sequer que a carestia era motivada por qualquer outras causas alheias á procura resultante da epidemia. Assim de levar por diante estes planos com efficacia, era mister empregar extrema vigilancia pessoal. O doutor viu-se aliás apertado com serviço, teve que dar de mão á sua clinica, afim de atender estricte e exclusivamente ás exigencias do *bamburrio*; é possível que este seu retrahimento da presença dos enfermos, desse motivo a importar-se menos quer com elles quer com as suas necessidades.

O Teddy ia estando de mais em mais perplexo á proporção, que os dias se iam tornando mais trabalhosos dias á respeito dos quaes elle não sabia mais que o publico do que se andava tramando. Sabia que havia marosca, e como finório que era, adivinhava o tratar-se de um *bamburrio* qualquer, fosse qual fosse, mas o que elle não conseguia era atinar com o que seria que se projectava monopolizar. Tentou apanhar aqui e acolá qualquer palavrinha, que um e outro casualmente soltavam na sua presença, e combiná-las com os artigos que usualmente eram comprados e vendidos no escritorio do corretor, mas não envolviam a minima relação com cereaes, algodões, fundos, minerais, ou com petroleo. Presentia que estariam guardando segredo propositadamente, visto que poucos clientes compareciam no escritorio, e não foi capaz de encontrar nas noticias correntes do mercado a minima referencia á manipulação de qualquer artigo em escala descommunal. Pôs-se, pois, á espera, muito calado, oscilando entre a expectativa e o receio, com respeito ao resultado final, a cogitar no que dali saia, se um golpe de mão se um estenderete radical.

Os dois socios empuçavam meticulosamente os jornaes, não por causa das resenhas do mercado, mas sim para verem os boletins de sanidade, e Teddy cada vez mais intrigado. Vieram casualmente a publico uns casos de diphtheria, e houve uma tal qual procura da antitoxina. Então, assustadores, quasi, pela rapidez, vieram affluindo noticias de varios pontos, mencionando uma epidemia assás generalizada de diphtheria. Espalhava-se por toda a Pensylvania, Ohio, Kentucky, Michigan, Indiana e Illinois, ao passo que um ou outro caso isolado principiava a grahar em diversos outros Estados.

Nem o doutor nem o corretor eram homens de mais fígados, cegava-os, porém, a tal ponto a desusada riqueza que contemplavam adquirir, que não haviam pensado em coisa alguma alheia ao ganho do *bamburrio*.

Cada nova expansão da epidemia creava um augmento de pedidos de antitoxina habilitando-os a persistir em ir augmentando o preço gradualmente, e cada augmento lhes ia trazendo enorme proveito e era um passo a mais para a realização do seu sonho de opulencia. E assim pois, festejavam o constante alargamento da area de infecção e cada relatorio de um districto novamente invadido, os ajudava a esquecer a tudo que não fosse o bom exito do seu *bamburrio*. Até se esqueceram do Teddy, quando este ficou em casa, alegando não se sentir lá muito corrente e apenas se tembravam de ir augmentando cada dia mais o preço.

(Continua).

M. MACEDO

CULTURAS FORÇADAS

por VASCO JARDIM

É este o titulo do assumto que o sr. Vasco Jardim escolheu para a dissertação inaugural com que terminou o seu curso no Instituto de Agro-

nomia e Veterinaria, e de que nos ofereceu um exemplar, que muito agradecemos.

Particular interesse nos despertou esta dissertação, não só pelo assumto, que nos parece de grande alcance para a horticultura, mas ainda pelo autor, que conhecemos desde sua infancia, e que ora o vemos já entrar nas lides da vida, a tomar logar na sociedade, com a força e o direito que lhe dá o estudo da ciencia a que se dedicou com vontade e de que apresenta apreciaveis resultados, encarando de frente uma questão economica tendente a desenvolver a riqueza agricola do nosso país.

A agricultura é hoje, mais do que nunca, uma ciencia donde se estão colhendo os melhores resultados para a riqueza publica. Ai de aquelles países que se conservarem na rotina e não souberem aproveitar bem as qualidades do torrão produtivo e do clima, para desenvolverem as culturas existentes e criarem outras novas.

A ciencia agricola, deixei-me exprimir assim, triumpho hoje de muitas culturas consideradas impossiveis pela rotina, e está nisso o seu grande progresso.

As culturas forçadas são hoje um dos grandes meios de que o agricultor se serve para obter frutos da terra nas regiões que mais desfavorecia se possam considerar para esses frutos.

É destas culturas que trata a dissertação do sr. Vasco Jardim, teorica e praticamente por que uma e outra estudou, quer em França, onde esteve na Escola Pratica de Antibes, quer no Instituto de Agronomia e Veterinaria de Lisboa onde completou o seu curso da forma brilhante que se vê pela sua importante Dissertação Inaugural.

Ocupando-se dos processos usados para as culturas forçadas de certas especies hortícolas e muito especialmente de flores, que hoje constituem um importante commercio, demonstra com dados positivos quanto seria vantagoso para a nossa industria agricola, que em Portugal se explorassem as culturas forçadas das especies a que se refere.

As condições dos nossos terrenos e do nosso clima, em certas zonas, prestam-se admiravelmente a essas culturas, muito mais do que em França onde elle as viu e praticamente as estudou.

Além disso a situação geographica de Portugal permitindo facil comunicação com os principaes centros da Europa, onde se consomem frutos, legumes e flores pagos por preços remuneradores, abria um commercio importante, em que tinhamos muito a lucrar, podendo exportar em vez de importar especies que nos levam centos de contos annualmente.

Tudo isto vem demonstrado com dados estatísticos na dissertação do sr. Vasco Jardim.

Nós felicitamos o illustre agronomo pela sua dissertação, que revela ideias praticas de que tanto precisamos em nosso país.

CARTÃO ALBERTO.

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

De ha muito se conhece a acção do alumen sobre a gelatina, mas a sua applicação na photographia, só agora foi achada com resultado, por Lumiere.

Das experiencias realizadas, sabe-se que a alumina dá com a gelatina um composto definido, — os saes que tem menor porção de alumina tem uma temperatura de gelificação mais baixa, havendo, contudo um limite, e o ponto de gelificação das soluções de gelatina cresce até a uma proporção em alumina de cerca de 0,64 % e a partir d'ahi, o ponto de gelificação decresce. É nos banhos de fixação e viragem que habitualmente se introduz o alumen para endurecer a gelatina dos clichés. A melhor insolubilidade para a menor quantidade de alumen obtém-se com 0,5 gr. de alumen de chromio ou 1,5 gr. de alumen por 100^{ml} de solução hypo-sulphito a 15 %. Evita-se o deposito de enxofre juntandolhe 10 a 15^{ml} de bisulphito de soda de commercio a um litro de hypo-sulphito com 5 gr. de alumen de chromio.

A formula adoptada é a seguinte:

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Agua..... | 1000 ^{ml} |
| Hypo-sulphito de soda... | 350 gr. |
| Bisulphito de soda... | 10 ^{ml} |
| Acelato de chumbo..... | 2 gr. |
| Alumen ordinario..... | 40 gr. |
| Chloreto de ouro a 1 %..... | 10 ^{ml} |

NECROLOGIA

Vice-Almirante
Francisco de Paula Teves

Faleceu no dia 5 do corrente o vice-almirante Francisco de Paula Teves, um dos officiaes mais prestantes da marinha portugueza, que muito illustrou com sua intelligencia e valor.

Na terra onde raiou a aurora das liberdades publicas, pelas quaes ali se praticaram tantos heroismos, que por elles a distinguiram dando-lhe o titulo de Angra do Heroismo,ahi nasceu Francisco de Paula Teves, a 11 de novembro de 1830.

A 20 de janeiro de 1853, com pouco mais de 13 annos de idade, alistou-se na marinha de guerra portugueza, e a 11 de junho de 1858 era nomeado aspirante graduado de 2.ª classe, sendo promovido a 3.ª classe em 1861.

Principiou assim aos 21 annos a sua carreira no serviço da marinha portugueza, carreira das mais brilhantes, pela actividade e serie inintermittente de commissões que desempenhou, sempre com reconhecida competencia e zelo.

Commandou as canhoneiras *Douro*, e *Liberal*; corvetas *Rainha de Portugal*, *Minello* e *Afonso de Albuquerque*, sendo nesta que, em 1893, achando-se no porto do Rio de Janeiro, fazendo parte da esquadra portugueza que ali foi quando da revolta de Saldanha da Gama, recolheu a seu bordo parte dos revoltosos que sob a bandeira portugueza vieram acolher-se.

É longa a lista dos seus serviços, como se póde avaliar pelos que seguem:

Vogal da commissão encarregada de examinar as minas do farol da ilha de Gón e dar parecer acerca das causas do seu desabamento. Commandante da divisão naval da Africa Occidental; ajudante do chefe do departamento maritimo do Centro; ajudante da 1.ª direcção do Arsenal da Marinha; vogal da juria de exames de guardas marinhas;



VICE ALMIRANTE FRANCISCO DE PAULA TEVES

vogal das commissões encarregadas de propor as alterações na ordenança geral da armada, e dar parecer acerca das instrucções para a armada relativas á espingarda de 8.º Kropatchek. Vogal da commissão encarregada de formular um projecto de reorganisação dos serviços do arsenal, chefe da 1.ª direcção do Arsenal da Marinha; chefe dos depositos da marinha; vogal da commissão central do Real Instituto de Soccorros a Naufragos; capitão do porto de Lisboa e chefe

do departamento maritimo do Centro.

Foi tambem presidente da commissão encarregada de proceder á revisáo do regulamento geral do serviço de pilotagem das barras e portos do continente do reino e ilhas adjacentes, e ultramar. Chefe da missão em serviço naval á Inglaterra, presidente da commissão encarregada de dar parecer acerca de uma proposta do governo dos Estados-Unidos relativa á alteraço nos metos empregados para evitar abaloamentos.

Fez parte das campanhas de Moçambique, em 1894 e 1895, tendo partido de Lisboa, como commandante da corveta *Afonso de Albuquerque*, em 29 de outubro de 1894, em direcção a Lourenço Marques.

Foi governador dos distritos de Angoche, Lourenço Marques e Mossamedes.

Ultimamente era vogal da junta consultiva do Ultramar, e estava no quadro auxiliar da marinha. O vice-almirante Francisco de Paula Teves distinguia-se tanto pelas suas qualidades de marinheiro como de militar, e disso deu provas em toda a sua longa carreira, não esquecendo a parte que tomou na celebre campanha de Africa, quando ali se encontrou em 1894, como commandante da *Afonso de Albuquerque*.

O valente e bruto vice-almirante era condecorado com o grau de cavaleiro, official, commandador e grande-official da ordem militar de S. Bento de Avis; cavaleiro, official e commandador de Christo; cavaleiro de S. Thome; medalhas de ouro

de comportamento exemplar e de campanhas do ultramar, de serviços de soccorros a naufragos, varias portarias de louvor, etc.

O Vice-almirante Francisco de Paula Teves deixa viuva a sr.ª D. Amelia Passolo Hogan Teves e um filho, sr. Francisco Hogan Teves, redactor do *Seculo*, a quem enviamos a expressáo de nossas condolencias.

ANTONIO DO COUTO ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alcorim, 111, 1.º (à P. Luis de Camões) — LISBOA



Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitede

NUMERO TELEPHONICO 511

44, Rua do Arsenal, 48 — 1, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

LISBOA

Endereço telegraphico — STERLING.

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 14500 REIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos

os estabelecimentos



CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Deposito geral:

Rua do Arco da Bandeira, 316, 1.º

LISBOA

MOBILIARIO

DAS
OFFICINAS E FABRICA A VAPOR

DE
Reis & Fonseca

26, L. do Calhariz, 27 — LISBOA

(Esquina de Rua da Bica)

Grande exposiço de mobílias completas em todos os estylos desde as mais simples aos mais luxuosos.

Grande sortimento de moveis avulso, e estofos.

Orçamentos e desenhos para grandes Hotéis e Casinos.

PREÇOS DA FABRICA

Construcção escrupulosa e garantida — Exportação para Africa, Ilhas e Brazil

Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está publicado e á venda em todas as livrarias e lojas do costume este interessante e antigo annuario profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 REIS

Empresa do "Occidente" — LISBOA

Armazem que mais barato vende em Lisboa

Fique realques para quem precise mobiliar casa